

Partitur

Nobody Knows

Spiritual / M. Spitze zum Lied s. S. 7

für Gesang (mittlere Lage) (Solo / Chor ad lib.)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
- Kl. / Git. ad lib.

auch Fassung in kleiner Besetzg. mögl.

Gesang / Kl. (ohne Orch.)

Vi. / Kl. (" ")

Partitur

Besetzung

Sologesang / Chorsopr.
 = VI. I a bei Fassg. ohne Gesang }
 " = Alt } Chor ad. lib.
 " = Tenor
 " = Baß

Aufteilg.
 VI. I a/b
 nur bei
 Fassg.
 ohne Gesang

Solo-Vcl.
 VI. I b / Tr. I (Ob.) / Sax I (Sopr.-S.)
 VI. II / Tr. II / Sax II (Alt-S.)
 VI. III (besser Viola) / Tenor-Pos./Fl. / Sax III (Tenor-S.)
 (s. T. 11-13)

Kl.
 ↑ Git.
 ind. Alt eines
 Teilklavier-
 auszuges
 (Fassg.
 Gesang
 o. VI.
 + Kl.
 ohne Dreh.)
 mögl.

Kb (Solo-Vcl)
 Vcl (Tutti) / Baß-Pos. a/b / Sax. IV a (Tenor-S.)
 a/b b (Bariton-S.)

Folgende Stimmen sind gemeinsam auf 1 Blatt:
 Sopran (Solist) + Alt ← 2 Varianten: 1.) Sopran + Alt 2.) Sopran + Git.
 Tenor + Baß

VI. I a + VI. I b (= Tr. I) ← 2 Varianten: mit VI Solo-VI. / ohne Solo-VI.
 VI. II (= Tr. II) + Tenor-Pos./Fl.
 VI. III + Viola
 Kb (Solo-Vcl) + Vcl (Tutti)

Sax. I + II
 Sax. III + IV

ohne Bläser (Steile, ad lib.)

• *allegro* • *triviale* (= $\text{III}=\text{II}^{\flat}$) • gemessen (wiegend)

Solist (= Sopr.)

Vorspiel

3

5

7

Chor ab T. 9

Chor

Solo-Git. u. a. Soloinstr. 1 Okt. ↑ bei Wdh. (ad lib.) / Vorschläge bei Wdh.

2rtl. Alt-Sax

vi:IIa

9 Refr.

(„g" ad lib.) 11

13

(„g" ad lib.) 15

17. Str.

Gesang

Tr. I = Ob u. Sax I... s. S.

Stimmführung d. Bläser bis Schluss in dieser Art

Tr. I = VI. I u. S. W.

S. 4

Ohne Bläser (Steicher od. lib.)

Vi. Ia → II V

Gesang

17 (19) 21 23

Sometimes I'm up, sometimes I'm down, oh, yes, Lord. Sometimes I'm almost to the ground, oh, yes, Lord.
 days when I was walkin' 'long, " " " " The element opened and love came down, " " "

Text v. Chor:

mp s. Sopr. s. Sopr.

vi. I-II (d) 2 4 3

C F C F D7 G C F C F7 F C7 F F

s. kb. s. kb.

Ohne Bläser (Steicher od. lib.)

25 Zw.-spiel

27

29

31

Gesang

tacet

verk. Tenor-Sax.

F B7 F F B B7 F B F F C7 F

33 35 37 39

Gesang

tutti

VI, I = II ("ad lib")

mp

C F C F D G C F C F F C F

s. Kb.

VI, Ia

47 (refr.) (ad lib) 43 45 (ad lib) 47 3. Hrs

Nobody knows the trouble I've seen, nobody knows but Jesus, nobody knows the trouble I've seen. Glory Hallelujah

mp

Gesang

VI, II = III ("c") VI, I = II ("f")

VI, I = II ("f") VI, II = III ("c") VI, I = II ("f")

mp

F B F F B B7 F F B F F C F F

Bass-Pos. 87

vc/Bass-Pos. 1b

Fohrukläsen

(Streicher ad. lib.)
vi. Ia →

Fohrukläsen

(Streicher ad. lib.)

49 (48) 51 53 55 ad. lib. (2)

never shall forget that day, oh, yes, Lord. When Jesus washed my sins away, oh, yes, Lord. oh

Gesang

mp

vi. II = III (d¹¹)

vi. I = II (a¹¹)

C F C F D⁷ G G C F C F⁷ F C⁷ F⁷

s. kb.

mp

57 Ref. (1/2 ad. lib.) 59 61 (1/2 ad. lib.) 63

Nobody knows the trouble I've seen, nobody knows but Jesus, nobody knows the trouble I've seen. Glory Hallelujah

Gesang

mp

vi. II = III (d¹¹)

vi. II = III (f¹¹)

vi. I = II (c¹¹)

F B F F B B⁷F F B F F C⁷ F

vc / Bass-Pos. a/b

Zum Lied

S. 7

- Mel., Text unverändert verwendet, wobei es verschiedene Fassungen gibt.
Dabei wurde also ausgewählt u. entsprechend dem improvisatorischen Charakter eine eigene Variante mit kleinen Besonderheiten gefunden.
- Die Schwermut des Liedes beachten, aber auch an die Freude von „Halle luja“ denken
↳ gemessen aber voller Hoffnung
- Die Bläser können gegenüber den Streichern etwas dominieren.
- Der Chor kann in den Strophen ganz oder teilweise entfallen.
(evtl. ohne die gesungenen Takte z.B. T. 97)